

УДК 37

# ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

**ПЕТЕЛИН Анатолий Степанович,**  
доктор педагогических наук, профессор

**СУНЬ Ю.,**  
аспирант,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** Статья посвящена исследованию методологических оснований, которые способствуют процессу освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Разноуровневые методологические подходы помогают целостному изучению русской музыкальной культуры и музыкальной педагогики, стимулируют «погружение» иностранных студентов в мир музыкальных ценностей.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** уровни методологии, системный, аксиологический, деятельностный, личностный и культурологический подходы.

**PETELIN A.S.,**  
Dr. Pedagog. Sci., Professor

**SUN Yu.,**  
Postgraduate Student,  
Voronezh state pedagogical University

## THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF ACQUIRING RUSSIAN MUSICAL CULTURE BY FOREIGN STUDENTS

**ABSTRACT.** The article is devoted to methodological basis contributing to the process of Russian musical culture acquisition by foreign students. Multilevel methodological approaches enhance the holistic study of Russian musical culture and music pedagogy, stimulate the "immersion" of foreign students into the world of musical values.

**KEY WORDS:** levels of methodology, systematic, axiological, activity, personal and cultural approaches.

**М**ногообразие современных взаимодополняемых педагогических теорий обуславливает необходимость исследования методологических оснований процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Методология любой науки есть учение о методах, принципах, способах и формах, с помощью которых осуществляется всестороннее познание исследуемого объекта. Академик В.А. Сластенин считал, что прогресс любой науки определяется, прежде всего, состоянием ее методологии [11, с. 8]. Методология музыкальной педагогики, по мнению Э.Б. Абдуллина, характеризуется «многоплановостью, разнообразием подходов, уровней и типов анализа» [1, с. 22]. Ряд ученых (Н.М. Борятко, И.В. Блауберг, В.С. Гершунский, Л.Н. Макарова, М.Н. Юрьева и др.) выделяет четыре взаимосвязанных уровня методологии образования: философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический.

Философский уровень методологии музыкальной педагогики определяет принципы познания и категориальный аппарат, способствует, например, пониманию идей феноменологии и герменевтики о смысле жизни и деятельности сознания (Г. Гадамер, Э. Финк и др.); аристотелевского созерцательного рационализма в рефлексивной философии

Г. Гегеля, Р. Декарта; диалогического характера сознания в философии культуры М.М. Бахтина, В.С. Библера; философской антропологии, перенесенной на культурно-образовательную среду и человека в ней (К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, Б.М. Бим-Бад и др.) и т.п.

Общенаучная методология использует принципы, методы, подходы, способы исследования, накопленные в смежных с музыкальной педагогикой науках: психологии, педагогике, социологии, культурологии, музыкознании, истории, эстетике, краеведении, этнографии и др. Перспективными для музыкальной педагогики являются: синергетический подход, раскрывающий иерархические сложности самоорганизующихся систем (Е.Н. Князев, С.П. Курдюмов, И.Р. Пригожин, Г. Хакен и др.); герменевтический подход, дающий представление об исполнительской культуре и качестве подготовки музыкантов (С.П. Беляева-Экземплярская, М.Д. Корнаухов, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, В.В. Новикова и др.).

Конкретно-научная методология ярко отображает специфику науки и по своей сущности предназначена для использования совокупности принципов исследовательских методов и способов конкретной науки, в данном случае – педагогики (музыкальной педагогики), с целью изучения процесса

освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Наиболее значимыми методологическими подходами на исследуемом уровне являются: аксиологический подход (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Н.В. Кузьмина и др.), контекстный подход (А.А. Вербицкий, В.Н. Крутликов, М.Н. Юрьева и др.), индивидуально-творческий подход (В.И. Андреев, Н.Д. Никануров, В.А. Слостенин и др.).

Методология технологического уровня в процессе исследования предполагает использование комплекса теоретических и эмпирических методов, подчиненных вышеперечисленным методологическим основаниям.

Для интерпретации сущности освоения русской музыкальной культуры была выделена совокупность методологических подходов: системный, аксиологический, деятельностный, личностный и культурологический. Каждый из них важен для понимания и осмысления данного феномена иностранными студентами.

**Системный подход** (В.И. Андреев, Б.М. Бимбад, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.А. Слостенин, Э.Г. Юдин и др.) применительно к теме нашего исследования предполагает целостное изучение объекта музыкальной педагогики как нескольких определенных систем, обладающих относительной устойчивостью и самостоятельностью и имеющих сложные динамические взаимоотношения. Каждый элемент познания может изучаться как система, которая в то же время представляет собой составной элемент более сложной системы. Реализация подхода помогает обнаружить новые интегративные качества, которые присущи совокупности рассматриваемых элементов, но которыми не обладает в отдельности ни один из них. В музыкально-образовательной деятельности иностранных студентов данный подход приобретает особую значимость, так как он помогает:

- рассматривать личность студента-музыканта как целостную систему;
- понимать и принимать музыкальную культуру как целостное образование с ее многочисленными структурными элементами (русская, китайская, американская, арабская музыка и др.);
- обеспечить целостность процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами через изучение его составляющих;
- разработать теоретическую модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами;
- определить и обосновать педагогические условия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Организация музыкально-образовательного процесса с иностранными студентами с точки зрения системного подхода соотносится, с одной стороны, с профессиональным развитием, а с другой – с личностным, что обеспечивает целостное и качественное преобразование субъектов образовательного процесса.

**Аксиологический подход** (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Н.Ф. Добрынин, И.Б. Котова, А.Н. Леонтьев, Л.Н. Столович, Е.Н. Шиянов и др.) позволяет на основе способности студента к осмыслению, обобщению и оценке явлений культуры определить ценности, которые ориентируют деятельность иностранного студента в процессе освоения русской музыкальной культуры. Система ценностей характеризует личность и определяет ее поведение, которое, по мысли А.А. Бодалева, связывается с

«положительно значимым для индивида отношением, ценностными ориентациями в самодвижении, инициированием самоанализа и саморефлексии в настоящем и будущем» [8, с. 343]. Подход способствует выбору системы ценностных ориентаций, помогает ввести иностранного студента в мир музыкальных культурных ценностей. Условиями адекватной оценки музыкальных произведений являются:

- высокая степень понимания смысла музыкальной культуры;
- обобщенные представления о жанрах и специфических особенностях музыкальных произведений;
- осознанная собственная позиция студента по отношению к произведениям русской музыкальной культуры на основе сложившихся духовно-нравственных и эстетических ценностей музыкального искусства;
- востребованность личного опыта музыкально-творческой деятельности, который был накоплен в процессе музыкального образования и жизнедеятельности.

Е.О. Бондаревская определила дидактические основания отбора ценностного содержания образования. Наиболее значимые из них:

- гуманный характер образования и воспитания;
- общечеловеческий характер ценностей;
- ориентация системы ценностей на раскрытие индивидуальности и на самореализацию в социокультурной сфере;
- художественно-эстетическое воспитание обучающихся [4, с. 29-31].

В процессе освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами особое внимание необходимо уделять формированию системы ценностных ориентаций личности через функциональное музицирование, являющееся основным звеном мотивации обучения и внутренней основой отношения индивида к действительности. Ценности музыкального образования – это человеческие смыслы, передаваемые из поколения в поколение образы культуры, которые запечатлены в музыкально-культурном облике человека, межпоколенном взаимодействии, а также в теориях, темах, технологиях музыкально-педагогической деятельности.

Музыкальное образование, направленное на формирование ценностных ориентаций личности студента, ставит следующие задачи:

- выявление места культурных ценностей в аксиологической структуре будущей профессиональной деятельности;
- анализ социально-исторических предпосылок формирования культурных ценностей в развивающейся культурно-образовательной среде;
- изучение структуры культурных ценностей иностранных студентов;
- мониторинг и анализ профессионального становления и трансформации культурных ценностей иностранных студентов.

Значимость аксиологического подхода состоит в развитии ценностного мышления, гарантирующего личностное понимание ценностей всего мира и каждой личности в нем; в построении собственного мира художественных ценностей иностранными студентами; в овладении ими р. • Педагогические науки ми решения творческих задач; в рефлексировании собственного образа «Я».

Основные положения **деятельностного подхода** разрабатывались в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Вы-

готского, П.Г. Гальперина, И.А. Зимней, П.Ф. Каптерева, А.Н. Леонтьева. С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. Психологическое обоснование подхода находится в активной деятельности личности студента, которая направлена на познание и преобразование действительности и самой личности на основе принципа единства сознания и деятельности. Великий И. Песталоцци заявлял, что обучение будет успешным при условии активной деятельности самого обучающегося, а знания приобретаются в ходе самостоятельности и саморазвития [6]. «Основная цель учения, применительно к которой принаравливается вся его общественная организация, заключается в подготовке к будущей самостоятельной трудовой деятельности; основное средство освоения общественных результатов того, что создано предшествующим трудом человечества; осваивая итог прошлого человеческого труда, человек подготавливается к собственной трудовой деятельности» [9, с. 423]. Обусловленность психических процессов личности студента его деятельностью позволяет провести анализ механизмов музыкально-профессионального самопознания, самообразования и самореализации иностранных студентов в ходе освоения русской музыкальной культуры.

Деятельностный подход в музыкальном образовании устанавливает смысл взаимодействия музыки с другими видами искусства, определяет специфические особенности музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской и музыкально-исследовательской деятельности, обуславливает деятельность студента-музыканта в роли инструменталиста-исполнителя, герменевта-интерпретатора, музыкального критика, композитора, дирижера и др. Эти роли, по мысли А.Н. Леонтьева, связаны с глубокими психологическими изменениями личности, которые являются результатом преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую составляющую [7]. Ю.Б. Борев в деятельность, направленную вовне, включает познание, оценку, труд, общение, а в деятельность, направленную вовнутрь, – самопознание, самооценку, самосозидание, самообщение (автокоммуникацию) [5].

Реализация деятельностного подхода вовлекает иностранных студентов в вариативную музыкально-образовательную деятельность, определяет педагогические условия освоения ими русской музыкальной культуры, активизирует профессионально-личностное становление будущего музыканта-педагога.

**Личностный подход** (С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.А. Сласенин, И.С. Якиманская и др.) характеризуется гуманистической ориентацией на принятие каждого студента таким, каков он есть. Личность признается главной целью и основным критерием эффективности музыкально-образовательного процесса. Содержание, методы и средства музыкального образования направлены на раскрытие субъективного опыта каждого студента, овладение разными значимыми для личности способами познавательной деятельности. Важную роль в процессе освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами выполняет трансформация содержания музыкального образования с уровня простых знаний (значений) на уровень смыслов, личностных ценностей носителя внутреннего субъектного мира. По мнению В.В. Давыдова, Э.В. Ильенкова и др., личность предстает как динамичное и пластическое образование, обладающее активной энергией, интересной для других.

Рассматривая стратегию воспитания личности, В.Г. Асмолов выделяет четыре образа человека.

1. **«Ощущающий человек»** – сумма знаний, умений, навыков, сложный прибор для принятия и переработки информации.

2. **«Человек-потребитель»** – нуждающийся человек, который состоит из инстинктов и потребностей.

3. **«Запрограммированный человек»** в педагогических науках видится как система реакций, в социальных науках – как субъект, исполняющий различные социальные роли.

4. **«Деятельностный человек»** – активный субъект, способный осуществить выбор и выразить смыслы и ценности [2, с. 427]. Для нашего исследования важны все «образы человека», выделяемые А.Г. Асмоловым. Они детерминируют различные виды познавательной музыкально-профессиональной и исследовательской деятельности, способствуют обоснованию процессов целеполагания, реализации, самооценки, самокоррекции деятельности и ее результатов.

Личностный подход способствует созданию педагогических условий для развития внутренних ресурсов студента, которыми являются личностные структуры сознания [12]. Здесь необходимо подчеркнуть, что процесс освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами происходит за счет настройки, развития и преобразования тех личностных структур, которые сложились до начала профессионального образования и которые способны развиваться в дальнейшем. Личностные структуры функционирования человека – это те проявления, которые служат ориентирами в обучении и воспитании студента и делают человека личностью. Среди личностных структур сознания были выделены наиболее значимые:

- **мотивирующая** – обеспечивающая позитивное отношение к музыкальной культуре, способствующая осознанному принятию способов действий в процессе освоения русской музыкальной культуры и ее интерпретации;

- **критическая** (не критиканство) – способствующая выстраиванию личностных отношений к предлагаемым извне ценностям, логично обосновывающая интерпретацию явлений музыкальной культуры, ориентирующая личность студента на смысл, а не только на эмоции;

- **смыслотворческая** – наполняющая смысловые универсалии: «ценности творчества», «ценности переживания», «ценности отношений», обеспечивающие смысл человеческой жизни [13, с. 73];

- **рефлексивная** – создающая и сохраняющая образ «Я» в контексте осмысления музыкального явления как установку собственной значимости, самоуважения, повышения самооценки;

- **ориентирующая** – способствующая формированию индивидуальной музыкально-художественной картины мира и личностного мировоззрения;

- **творчески-преобразующая** – придающая творческий характер познавательной, музыкально-образовательной, музыкально-исполнительской и другой значимой для личности студента деятельности;

- **самореализующая** – стимулирующая стремление к полному выявлению своих индивидуальных возможностей, признанию своего образа «Я» другими.

Предлагаемые личностные структуры, обусловленные работой сознания, обеспечивают переосмыс-

ление иностранными студентами содержания своей национальной музыкальной культуры в контексте открытия русской музыкальной культуры посредством автономного поиска и осмысления новых ценностных ориентиров. Отражение этих структур в музыкально-образовательной деятельности иностранных студентов свидетельствует об успешном освоении ими русской музыкальной культуры.

**Культурологический подход** (Е.В. Бондаревская, А.П. Валицкая, И.Ф. Исаев, Н.И. Лифинцева, Л.С. Подымова и др.) предполагает рассмотрение процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами через призму той музыкальной национальной культуры, в которой произошло становление личности студента посредством самопонимания, саморазвития, самосовершенствования, самоутверждения. Культура, представляя какую-либо эпоху, страну, народ, как правило, имеет национальную окраску. Человек, развиваясь в атмосфере определенной культуры, является ее носителем, а также одновременно и создателем. Вместе с тем культура воспринимается не только как достижения в материальной и духовно-нравственной деятельности, но и как преобразующая сила, стремящаяся оказать влияние на совершенствование самого человека, его поведение и отношение к миру [3]. М.М. Бахтин определяет культуру как:

- форму общения людей разных культур;
- механизм самодетерминации личности;
- форму обретения, восприятия мира впервые

[3, с. 28].

Культура в музыкально-педагогическом образовании предстает средой, питающей личность студента посредством освоения им культурных событий в различных их проявлениях: от знания музыкальных произведений и способов музыкальной деятельности до формирования музыкального мышления, музыкально-педагогических концепций, получения опыта эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Общая культура личности студента неразрывно связана с его музыкально-профессиональной культурой, которая предстает как часть общечеловеческой культуры, объединяющей культурно-исторический музыкально-педагогический опыт, регулирующий область музыкально-педагогического взаимодействия на основе профессионализма и музыкально-педагогического мастерства.

Выделяя творческую составляющую профессиональной культуры, В.А. Сластенин писал: «Культура – это всегда творчество со всеми характеристиками творческого акта, она всегда рассчитана на адресата, на диалог, а «усвоение» ее есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, сопереживания и сотворчества, где каждый вновь обретенный элемент культуры не перечеркивает, не отрицает предшествующий пласт культуры» [11, с. 5]. Восприятие музыкального искусства основано на творческой потенции. Создание музыкального образа – это сугубо творческий акт, в котором аккумулируются и раскрываются существенные качества человека как вида и принадлежности его к определенной музыкальной культуре, формируются представления о культурном многообразии мира, воспитывается толерантное и эмпатийное отношение к иной культуре, создаются условия для интериоризации культурных явлений и межкультурных взаимодействий.

Главным фактором реализации культурологического подхода является гуманизация содержания образования, включающая:

- представление музыкального образования как части целостной культуры общества;
- воспитание личности студента как человека «нравственности и культуры» (Е.В. Бондаревская);
- обращение к мировой культуре, истории, общечеловеческим духовным ценностям (О.И. Генисаретский);
- формирование научного мировоззрения, убеждений, идеалов, интересов, стремлений к самопознанию (Т.А. Иванова);
- самореализацию в профессии и жизнедеятельности.

С позиций вышеперечисленных методологических подходов мы будем исследовать процесс освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

С позиций вышеперечисленных методологических подходов мы будем исследовать процесс освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: учебное пособие [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – М. : Издательство «Прометей», 1990. – 316 с.
2. Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. – 768 с.
3. Библер, В.С. Диалог сознания. Культура: идея культуры в работах М.М. Бахтина [Текст] / В.С. Библер // Одиссей. – М., 1989. – С. 28.
4. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29–36.
5. Боров, Ю.А. Эстетика : учебник [Текст] / Ю.А. Боров. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.
6. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учебное пособие [Текст] / И.Ф. Исаев. – М. : Академия, 2002. – 208 с.
7. Леонтьев, А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства [Текст] / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения : в 2 т. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 1. – С. 232–239.
8. Психология личности в трудах отечественных психологов [Текст] / сост. Л.В. Кузников. – СПб. : Питер, 2000. – 480 с.
9. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 1999. – 720 с.
10. Сластенин, В.А. Педагогическое образование как объект эвристического моделирования [Текст] / В.А. Сластенин // Учитель советской школы: межвузовский сборник науч. трудов. – М., 1991. – С. 3–15.
11. Сластенин, В.А. О современных подходах и подготовке учителя [Текст] / В.А. Сластенин // Технология психолого-педагогической подготовки учителя к воспитательной деятельности (социально-педагогический аспект): тезисы всероссийской научно-практической конференции. – Барнаул, 1996. – С. 3–6.
12. Сериков, В.В. Личностно-ориентированное воспитание: к разработке дидактической концепции [Текст] / В.В. Сериков // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 16–21.

13. Франкл, В. Человек в поисках смысла [Текст] / В. Франкл. – М. : Прогресс, 1990. – С. 73.